

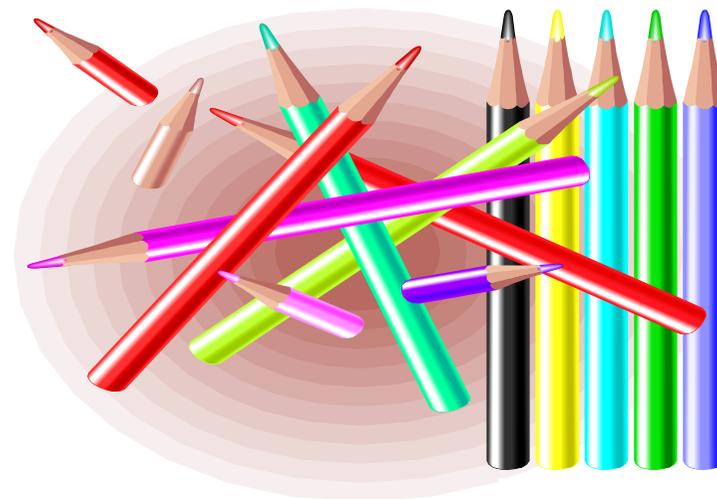


PREFEITURA
DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ENSINO
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

Orientações Curriculares

Áreas Específicas

ARTES VISUAIS



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

EDUARDO PAES

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

CLAUDIA COSTIN

SUBSECRETARIA DE ENSINO

REGINA HELENA DINIZ BOMENY

COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO

MARIA DE NAZARETH MACHADO DE BARROS VASCONCELLOS

COORDENAÇÃO TÉCNICO PEDAGÓGICA

MARIA SOCORRO RAMOS DE SOUZA

MARIA DE FÁTIMA CUNHA

SANDRA MARIA DE SOUZA MATEUS

CARLA DA ROCHA FARIA

CONSULTORIA

PROF^ª MS. ELOISA SABOIA

REDAÇÃO FINAL

MARCIA DOS SANTOS GOUVÊA

PROFESSORES COLABORADORES

ADRIANA MENDONÇA DE OLIVEIRA

DIONE SOUZA LINS

FERNANDA DE JESUS COUTINHO

JACQUELINE MAC-DOWELL LOPES ALVES

MARIANE TRAVASSOS DOS SANTOS

MARIA LUISA OLIVEIRA DE SÁ

MARYNETE DE OLIVEIRA BATISTA RODRIGUES

CRIAÇÃO DE CAPA E PROJETO GRÁFICA

MARCO AURÉLIO PEREIRA VASCONCELOS

RIO DE JANEIRO. Secretaria Municipal de Educação.
Orientações Curriculares: Áreas Específicas.

Rio de Janeiro, 2010.

Caro/a Professor/a,

Seguindo os pressupostos apresentados nos fascículos de atualização da Multieducação, o ensino das Artes Plásticas se apresenta na perspectiva das Artes Visuais, trazendo à cena o estudo reflexivo, crítico e analítico sobre Visualidade e tendo como conceitos básicos da disciplina a Estética da Imagem, o Texto Imagético e os Elementos de Visualidade, sabendo que,

“vivemos numa sociedade de consumo, onde a atuação da mídia como intermediária nos processos de produção e apreciação de imagens é determinante. Faz-se urgente a necessidade de questionarmos com nossos alunos como a visualidade é tratada, utilizada e divulgada nas redes midiáticas, além dos princípios éticos e estéticos e da qualidade que envolvem esses processos.”(Multieducação,Artes Plásticas,p.21)

O material pedagógico, intitulado Orientações Curriculares, pretende ampliar a discussão e oferecer algumas orientações para o processo ensino-aprendizagem da disciplina. Esperamos que, pela riqueza do tema, as possibilidades não se esgotem; ao contrário, venham fomentar novos caminhos, idéias e projetos criativos,

significativos e contextualizados à realidade dos alunos e ao cotidiano escolar, motivadores de uma prática prazerosa, que desperte a imaginação, a cognição, o diálogo e o fazer poético.

Ao trazermos para o contexto da escola o estudo sobre a *imagem*, suas implicações, complexidades e desdobramentos trazem também uma discussão sobre as produções artísticas numa relação dialógica entre as diferentes culturas, nos diferentes espaços e tempos históricos. Esta possibilidade enriquece e nutre o conteúdo proposto para o currículo de Artes Visuais, valorizando as manifestações artísticas realizadas ao longo da história.

Assim, pensar a prática educativa na perspectiva da *leitura de imagens, considerando-as enquanto objetos culturais*, implica em promover o diálogo entre as diferentes produções imagéticas, refletindo sobre o seu caráter plural e multicultural, sobre os contextos histórico, social, político e econômico de uma sociedade. Possibilita a análise artística e estética dessas composições, o estudo sobre as diferentes categorias de arte, os diferentes suportes e materiais, as técnicas e elementos formais utilizados, os conceitos abordados, as diferentes e possíveis leituras das obras, a biografia dos autores, em suas contribuições histórico-sociais e às Linguagens Artísticas. Possibilita a reflexão sobre a intencionalidade das

produções artísticas selecionadas para o estudo. Possibilita o planejamento do curso por projetos de trabalho, contemplando a participação dos alunos em todo o processo, desde a escolha do tema e do levantamento de hipóteses, até a dinâmica de seu desenvolvimento e procedimentos avaliativos.

Pensar no fazer artístico em sala de aula pressupõe projetos que retomem o prazer de se “fazer arte”, de se “aprender arte” e de se “ensinar arte” para crianças e adolescentes. Pressupõe a promoção da imaginação e da ludicidade, da leitura e crítica reflexivas e do fazer poético para o ensino e a aprendizagem das Artes Visuais enquanto linguagem, com conceitos e conteúdos específicos, estimuladora da sensibilidade e da cognição humanas. Pressupõe que o aluno seja um fruidor e não somente um espectador das produções imagéticas, enfim que interaja, participe, dialogue, estabeleça relações, construindo conhecimento a partir do que lhe é apresentado.

As Orientações Curriculares se apresentam como um desdobramento do trabalho já realizado com os professores da rede, ao longo dos anos, na perspectiva da formação continuada, através da realização de encontros, cursos, produção de material de apoio pedagógico, palestras, seminários e Mostras de Artes Visuais. Visa sistematizar o que, com certeza, você já realiza em sala de aula. Mais

que uma diretriz, o material pretende enriquecer a sua proposta de ensino, na medida em que a escolha dos conteúdos e objetivos prioriza as habilidades mais adequadas aos diferentes períodos do desenvolvimento humano, ampliadas ao longo dos anos de escolaridade, garantindo, dessa forma, a aprendizagem dos alunos, ainda que esses conteúdos não tenham sido trabalhados anteriormente, dada a estruturação da grade curricular da rede municipal de ensino.

O material foi construído, de forma coletiva, com a participação de professores das Coordenadorias Regionais, que estiveram presentes nos diferentes momentos da atualização da Multieducação e da formação de professores de Artes Plásticas.

O presente documento reveste-se de um significado especial ao contribuir para a prática pedagógica do professor regente do 1º ao 5º ano, à medida que, não somente subsidia, mas também reconhece e valoriza essas práticas, neste período escolar. Desta forma, amplia o trabalho já realizado ao sistematizar conceitos e conteúdos específicos da Linguagem das Artes Visuais.

Com certeza, fica para nós, a satisfação de contribuir para a implementação de um currículo, cuja metodologia contemple as

inúmeras propostas de trabalho de qualidade inquestionável, já existentes nas escolas municipais do Rio de Janeiro .

Marcia dos Santos Gouvêa

E/SUBE/7ª CRE /GED

ORIENTAÇÕES CURRICULARES
PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS*

Prezado/a Professor/a

Ao analisarmos historicamente os currículos escolares brasileiros, podemos observar que o Ensino da Arte¹ configura-se como uma área de recente atuação, apresentando nas últimas décadas uma trajetória repleta de vicissitudes e transformações, que terminaram por congregar as múltiplas práticas pedagógicas, encontradas hoje na dinâmica curricular de nossas escolas.

A promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional², que tornou obrigatório o ensino da arte em todo o território

* Na Rede Pública Municipal de Ensino do Rio de Janeiro, as Artes Plásticas se configuram pelo ensino de Artes Visuais.

¹ O Ensino da Arte, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (proposta do Ministério da Educação, tendo por fundamento a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional -LDB 9394/96), considera como linguagens artísticas as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro.

² A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394 / 96 considerou Arte como componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.

nacional, nos ensinos fundamental e médio, referendou a luta política e conceitual já existente no cotidiano da escola, para que a área das artes e das simbolizações fosse reconhecida, enquanto campo de saber, conhecimento, linguagem, trabalho e produção.

Contudo, para além da vontade política legislativa, fez-se, ao longo dos últimos anos e ainda faz-se necessário, um conjunto de ações que efetivamente consolidem esta proposta.

Em Artes Visuais, amplia-se o grupo de educadores que passa a incorporar em suas ações educativas novas concepções, consonantes com as novas visualidades que se apresentam em nossa sociedade; preocupam-se em garantir às crianças e jovens uma formação estética, artística e cultural de qualidade, em transformar o cotidiano escolar, enquanto espaço de mediação estética e ética, cultural e social. Surgem novas pesquisas e amplia-se a bibliografia na área, divulgam-se experiências de ponta e bem sucedidas, revitalizam-se entidades político- representativas e projetos que valorizam a arte na escola, em suas múltiplas abordagens.

A elaboração do presente documento inclui-se também como desdobramento destas iniciativas. De forma colegiada, aceitamos o desafio de elaborar uma proposta pedagógica aberta, para que o

professor trilhasse seu próprio caminho, elaborando com seus pares e alunos, projetos de trabalho contextualizados e significativos, estabelecendo conexões entre objetivos, conteúdos e habilidades, de acordo com as características do desenvolvimento humano e as necessidades sócio-culturais de cada grupo-turma, em interface com o projeto político-pedagógico de cada escola.

Tomamos por base os princípios da Proposta Multieducação³, pesquisas e estudos de referência, já abordados nos textos e materiais pedagógicos, utilizados nas palestras, cursos, encontros de atualização e formação continuada de professores de Artes Plásticas.

Na elaboração da presente proposta de trabalho, algumas variáveis nortearam nossas ações. Diante de infinitas possibilidades de estruturação das idéias pedagógicas, tivemos que realizar opções. Priorizamos alguns conceitos, abordagens, estruturas, formato de apresentação. Optamos por não caracterizá-la como um programa de ensino fechado, mas enquanto uma proposta aberta e flexível.

³ O núcleo curricular básico Multieducação chegou às escolas da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro em 1996. Embora seja norteador da prática educacional, permite e incentiva, a partir de sua concepção e orientação, que cada Unidade Escolar desenvolva o seu trabalho pedagógico com base na identificação das características peculiares de sua comunidade. Os novos fascículos propõem novos diálogos, revêem conceitos, acrescentam temáticas e ampliam propostas anteriormente discutidas.

Investimos no retomar de conceitos básicos da disciplina: os ELEMENTOS DE VISUALIDADE ou CÓDIGOS VISUAIS, que terão sua análise sempre nutrida pelas imagens que permeiam nossa CULTURA VISUAL, da HISTÓRIA DAS IMAGENS às NOVAS VISUALIDADES⁴, numa proposta intertextual e intercultural, que reflete criticamente sobre as questões hegemônicas, favorecendo o diálogo entre o passado, o presente e o porvir, o popular, o erudito e o tecnológico, o local e o global, atendendo aos hibridismos da contemporaneidade.

A ESTÉTICA DA IMAGEM, que será muito explorada, considerando-se a imagem enquanto objeto cultural, texto plural, repleto de significados históricos, sociais, políticos e econômicos de determinada cultura, a serem desvelados pela ativação dos sentidos e cognições, no processo de leitura que chamamos de APRECIÇÃO ESTÉTICA, sempre se valorizando os aspectos semânticos, sintáticos e

⁴ Consideramos enquanto novas visualidades as produções imagéticas da criação da fotografia até a contemporaneidade (fotografia, quadrinhos, ilustração, animação, vídeo, cinema, objeto, instalação, vídeo-instalação, publicidade, moda e outras). Todas estas produções fazem parte da História das Imagens e só estão colocadas em separado desta, na proposta curricular do 6º ao 9º ano de escolaridade, por uma questão de ênfase didática, para que o professor tenha visibilidade para articular os três eixos da coluna conteúdo (Códigos de Visualidade, História das Imagens e Novas Visualidades), de forma dinâmica, estabelecendo constantes relações, ao longo do ano letivo.

expressivos de cada imagem apreciada. E não poderíamos deixar de ressaltar a elaboração sensível e cognitiva do TEXTO IMAGÉTICO pelo aluno, articulando, na prática e de forma expressiva, os elementos formais estudados. Ao criar novas imagens, que apresentam outras relações compositivas, o aluno termina por conferir aos elementos formais novos significados, numa poética significativa e própria.

Na elaboração desta proposta, centrada na exploração de três eixos⁵, referendamos o trabalho metodológico já aplicado na rede municipal do Rio de Janeiro.

Do 1º ao 5º ano de escolaridade, trabalhamos com professores generalistas, que não necessariamente receberam, em sua formação acadêmica de origem, orientação para o trabalho nesta linguagem específica. Tais professores, no entanto, encontram-se na responsabilidade de realizar atividades artísticas, na efetivação de um currículo comprometido com o desenvolvimento dos sistemas simbólicos, a criação, o lúdico e o prazeroso. Tais fatos nos levaram a um tipo de formação nesta Orientação Curricular onde os objetivos, conteúdos, habilidades e sugestões de atividades estão disponíveis

⁵ Os três eixos para o desenvolvimento do trabalho pedagógico em Artes Visuais têm como pressuposto teórico as pesquisas de Ana Mae Barbosa, que defende a Proposta Triangular – História da Arte/Contextualização, Leitura da Imagem /Apreciação Estética e Fazer Artístico/Texto Imagético.

para serem trabalhados durante todo o ano letivo, de acordo com a elaboração de projetos de trabalho que este professor poderá realizar com seus pares, em sua unidade escolar, na comunidade onde esteja inserido. Os conteúdos, no entanto, ganham complexidade, respeitando-se as características do desenvolvimento humano e o desenvolvimento das habilidades já exploradas. Nos 3º, 4º e 5º anos de escolaridade, introduzimos respectivamente conteúdos artísticos nutridos pelas imagens da Arte Popular, da Arte Indígena e da Arte Africana.

O fato de serem oferecidas na rede pública municipal do Rio de Janeiro três linguagens artísticas é sem dúvida uma grande conquista, contudo, pela abertura que a legislação oferece⁶, não necessariamente há a garantia de continuidade da mesma linguagem, ao longo dos diferentes anos de escolaridade. Esta variável nos levou a dar continuidade à formatação já utilizada do 1º ao 5º ano, ao elaborarmos a Orientação Curricular do 6º ao 9º ano de escolaridade. Os objetivos, as habilidades e as sugestões de atividades oferecidas, estão dispostos

⁶ Os parâmetros curriculares nacionais consideram como Arte quatro das diferentes linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. A obrigatoriedade do ensino da arte, contudo, deixa em aberto qual linguagem artística será otimizada junto aos alunos, ficando tal organização em função da oferta de professores existentes em cada escola e suas respectivas e diferenciadas formações acadêmicas.

por ano de escolaridade e obedecem a uma lógica de abordagem, mas não são lineares. É o professor de Artes Visuais quem melhor poderá, de forma autônoma, pesquisadora, criativa e compromissada analisar as sugestões aqui oferecidas e realizar escolhas, organizando um projeto de trabalho que atenda aos objetivos e habilidades da disciplina, elencados para determinado ano de escolaridade, sendo coerente com as características e necessidades de seus alunos, a continuidade dos conhecimentos já adquiridos nesta linguagem artística e as possibilidades interdisciplinares e interculturais de cada realidade escolar.

Com relação aos conteúdos abordados, ousamos distribuí-los em três eixos paralelos, que deverão ser trabalhados junto aos alunos, em conexões constantes. Denominamos didaticamente estes três eixos de ABORDAGENS ESTÉTICAS, com o intuito de pontuar para o professor que a HISTÓRIA DAS IMAGENS, de diferentes tempos e espaços e as NOVAS VISUALIDADES de nossos tempos e espaços⁷ devem estar em constante diálogo, contextualizando o aluno à cultura visual de nossos dias, ampliando seu repertório imagético e nutrindo a

⁷ No mundo contemporâneo, o uso das novas tecnologias subvertem as noções normatizadas e lineares de espaço e tempo, a globalização, através da TV, invade o espaço de nossa casa com imagens de todo o mundo, fala-se hoje à noite on line com alguém no Japão, que já se encontra no amanhã.

análise, o estudo e a exploração dos elementos formais necessários à elaboração sensível, crítica e reflexiva de seus textos imagéticos.

A ARTE BRASILEIRA constitui-se como o grande bastidor⁸ desta Orientação Curricular; é ela quem sustenta as diferentes categorias desta Orientação: os objetivos, as habilidades, os conteúdos ou as abordagens estéticas e as sugestões de atividades, do 1º ao 9º ano de escolaridade, da pré-história à contemporaneidade, da arte popular à arte contemporânea, perpassando dos fazeres especiais à estética do cotidiano e às novas tecnologias da imagem. A interface com outras culturas, estilos, artistas e/ou movimentos artísticos de outros países, importantes para a história da Arte Brasileira estarão garantidos através do que chamamos de Conexões Estéticas. Tais conexões devem ser ampliadas e enriquecidas pelas sugestões dos professores e alunos, na otimização dos projetos de trabalho.

Caberá ao professor, entretanto, a tessitura deste currículo, puxando cotidianamente os fios de cada categoria desta Orientação Curricular, estabelecendo relações, tramas, conexões, vieses,

⁸ Bastidores são caixilhos de madeira que desde antes da Idade Média eram utilizados nas atividades de bordado. Os bastidores focavam, enquadravam o local de atuação das finas e delicadas agulhas, que habilmente entremeavam fios de diferentes texturas e cores. Tais fios incorporavam-se à tessitura nos arremates, nós, cortes, desvios, relevos e transpasses, materializando belíssimas e encantadoras imagens.

arremates, transpasses, desarranjos e reconstruções. À primeira vista, a imagem de um currículo de Artes Visuais. Um olhar mais acurado, no entanto, será capaz de revelar em seu verso todo o processo de tessitura realizado, processo que compõe o fluxo da historicidade, as marcas políticas e a instância de criação no gesto pedagógico.

Eloisa Sabóia

Consultora

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

1º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p align="center">Desenvolver a percepção sensível e da imaginação criadora.</p>	<p>História das Imagens: produções artísticas diversificadas, de diferentes espaços e tempos, dos primeiros tempos à contemporaneidade, perpassando diferentes culturas.</p>	<p>Observar imagens artísticas.</p> <p>Falar sobre as imagens estabelecendo relações com suas experiências.</p> <p>Conhecer e interagir com as diferentes produções artísticas, utilizando-se de suas percepções (órgãos de sentidos).</p> <p>Brincar e jogar com imagens artísticas diversificadas,</p> <p>Ampliar o repertório imagético.</p> <p>Construir conhecimentos artísticos.</p> <p>Dramatizar e improvisar, a partir de imagens, utilizando-se</p>					<p>-Disponibilizar produções imagéticas (reproduções ou não) de diferentes autores e estilos</p> <p>-Trazer para a sala de aula produções da cultura visual nas diferentes categorias das artes visuais como pintura, escultura, desenho, gravura, imagens digitais e gráficas (ilustrações de livros, publicidade de revistas e jornais, capa de CD, cartazes), fotografias, objetos e instalações, animações, vídeos, cinema, entre outras.</p> <p>-Apresentar as imagens, enquanto texto, de maneira a provocar a curiosidade e a narrativa dos alunos sobre a realização: tipo de imagem, tema, cenário, figurino e personagens, relações com as suas vivências.</p> <p>-Disponibilizar histórias, brincadeiras, desenho, jogos de regras e jogos de faz-de-conta (imaginação e inventiva).</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver o pensamento simbólico.</p>		<p>de seu imaginário e recursos expressivos na exploração do universo imagético.</p> <p>Realizar registro gráfico de suas vivências no cotidiano das atividades - desenho de observação, de imaginação, de memória.</p> <p>Participar da Roda Crítica, falando sobre seus desenhos, contando suas “histórias”, expressando suas dificuldades/facilidades/o que mais gostou de produzir, na realização dos mesmos.</p> <p>Criar histórias individuais ou em grupo e ilustrá-las.</p> <p>Ilustrar histórias.</p>					<p>-Oferecer jogos de diferentes tipos , que utilizem imagens artísticas, de diferentes autores, de modo a enriquecer o repertório visual dos alunos, no estudo da História das Imagens (quebra-cabeças de obras de arte, dominós gigantes de imagens que estejam sendo trabalhadas, jogos da memória com produções de determinado tema ou artista, jogo de trilha, com informações sobre o estudo que está sendo realizado).</p> <p>-Criar com alunos pequenas improvisações, a partir de imagens estudadas. Criar situações que antecedam a imagem apresentada e congelem na cena em questão ou dar continuidade às “histórias” que as imagens podem nos contar, incorporar personagens apresentados em determinada imagem e criar pequenas dramatizações em que estes se relacionem, criar pequenas esquetes sobre determinado tema, enfocado pelas imagens apresentadas.</p> <p>-Explorar a riqueza ilustrativa dos livros de literatura infantil. Ler muitas histórias,</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar leitura sensível as diferentes manifestações artístico-culturais.</p>	<p>Elementos visuais da linguagem plástica: ponto e linha, espaço e forma, textura e suporte, tempo e movimento, cor e volume</p>	<p>Ler histórias sem texto escrito.</p> <p>Experimentar diferentes materiais plásticos.</p> <p>Perceber a riqueza expressiva dos diferentes materiais.</p> <p>Identificar diferentes possibilidades de organização espacial e de exploração dos elementos formais nas imagens artísticas.</p>					<p>ressaltando o trabalho de ilustração, observando diferentes modos de produzi-las (pintura, recorte e colagem, desenho, fotos, montagens ...) e diferentes estilos (ilustradores que fazem mais uso da cor, do traçado, da mistura de técnicas, algumas são mais figurativas, mais abstratas, o traçado diferenciado dos personagens...).</p> <p>Comparar diferentes tipos de ilustração. Comparar ilustrações do mesmo autor, estabelecendo semelhanças e diferenças. Ler livros com ilustrações somente e estimular os alunos a fazerem o mesmo para o grupo.</p> <p>-Oferecer materiais plásticos industrializados ou artesanais (produzidos pelos alunos) como: giz de cera, massa colorida, guache, anilina, cola colorida, cola branca; e materiais diversos como: tecido, papéis variados, algodão, revistas e fios de lã, barbante e outros, em diferentes momentos para a experimentação lúdica.</p> <p>-Possibilitar atividades que despertem a expressão criadora dos alunos.</p> <p>-Oferecer imagens artísticas,</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Apreciar e ler interpretativamente as produções artísticas.</p>		<p>Traçar espontaneamente diferentes tipos de linhas, utilizando-se do seu corpo e do contorno de formas diversas.</p> <p>Identificar e explorar linhas e formas em seu corpo, nos corpos dos amigos, nos objetos do cotidiano e na natureza – animais e plantas.</p> <p>Criar de maneira autônoma, diferentes tipos de linhas e formas em suas produções artísticas.</p> <p>Descobrir e combinar as possibilidades plásticas das diferentes formas, texturas e suportes.</p>					<p>contemporâneas ou da história das imagens, em que apareçam determinados elementos visuais trabalhados e/ou destacados, para ser analisados junto aos alunos, enquanto elementos compositivos .</p> <p>-Sugerir composições plásticas, que explorem o elemento ponto, a partir da colagem com sementes, tampinhas, paetês... da pintura com batedores...</p> <p>-Sugerir composições que explorem o elemento linha (reta, quebrada, sinuosa, curva), a partir da colagem com barbantes, lãs, linhas coloridas, sianinhas, tiras coloridas de papel... pintura com diferentes tipos de pincéis-finos e largos.</p> <p>-Realizar brincadeiras, jogos e atividades plásticas onde as crianças vivenciem e percebam as características e possibilidades de seu próprio corpo e do corpo do colega, aprofundando o conhecimento de sua imagem corporal, identificando linhas de contorno, comparando formas, estabelecendo relações de tamanho, quantidade, posição</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver a percepção dos elementos plásticos e visuais.</p> <p>Realizar o fazer artístico pela experimentação lúdica e pela expressão criadora</p>		<p>Identificar propriedades de diferentes superfícies.</p> <p>Brincar com misturas de tintas, descobrindo ludicamente novas cores.</p> <p>Interagir com diferentes tipos e densidades de tintas.</p> <p>Relacionar as cores aos sentimentos e emoções possivelmente percebidos ao contato com as mesmas.</p>					<p>no espaço, dentre outras possibilidades.</p> <p>-Observar com a turma linhas, formas e texturas na natureza (diferentes tipos de folhas, troncos, galhos, estrutura diferenciadas das árvores, estrutura diferenciada dos animais, contornos e formas de seus corpos, textura de sua pele, pêlos, carapaça...) e nos objetos do cotidiano(móveis, brinquedos,objetos utilitários...).</p> <p>-Apresentar aos alunos superfícies com determinadas propriedades a serem descobertas pela percepção tátil.</p> <p>-Pesquisar sobre texturas, realizando brincadeiras que desenvolvam a percepção tátil.</p> <p>-Oferecer materiais plásticos de diferentes texturas para a criação plástica (tecidos, lixas, madeiras, metais, algodão, papéis, cortiças, etc.).</p> <p>-Oferecer diferentes tipos de tintas, explorando a densidade de cada uma (pigmentos e solventes - tintas opacas e</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
							<p>tintas translúcidas).</p> <p>-Oferecer pintura a dedo, com direito ao uso das mãos, ante- braços e cotovelos, explorando ao máximo o contato corporal com as massas de cor, a exploração espacial corpo-suporte, a mistura de cores, a descoberta de novas cores, a criação de imagens.</p> <p>-Explorar com os alunos o aspecto emocional, simbólico e cultural das cores garantindo-se a individualidade dos alunos.</p> <p>-Sugerir a criação de personagens associados às sensações, percepções e interpretações vivenciadas pelos alunos.</p>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

2º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver a percepção sensível e da imaginação criadora.</p>	<p>História das Imagens: produções artísticas diversificadas, de diferentes espaços e tempos, dos primeiros e tempos à contemporaneidade, perpassando diferentes culturas.</p>	<p>Observar imagens artísticas.</p> <p>Falar sobre as imagens estabelecendo relações com suas experiências.</p> <p>Conhecer e interagir com as diferentes produções artísticas, utilizando-se de suas percepções (órgãos de sentidos).</p> <p>Brincar e jogar com imagens artísticas diversificadas.</p> <p>Ampliar o repertório imagético.</p>					<p>-Disponibilizar produções imagéticas (reproduções ou não) de diferentes autores e estilos.</p> <p>-Trazer para a sala de aula produções da cultura visual nas diferentes categorias das artes visuais como pintura, escultura, desenho, gravura, imagens digitais e gráficas (ilustrações de livros, publicidade de revistas e jornais, capa de CD, cartazes), fotografias, objetos e instalações, animações, vídeos, cinema, entre outras.</p> <p>-Apresentar as imagens, enquanto texto, de maneira a provocar a curiosidade e a narrativa dos alunos sobre a realização: tipo de imagem, tema, cenário, figurino e personagens, relações com as suas vivências.</p> <p>-Disponibilizar histórias, brincadeiras, desenho, jogos de regras e jogos de faz-de-conta (imaginação e inventiva).</p> <p>-Oferecer jogos de diferentes tipos, que</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver o pensamento simbólico.</p> <p>Realizar Leitura sensível as diferentes manifestações artístico-culturais.</p>	<p>Elementos visuais da linguagem plástica: ponto e linha, espaço e forma, textura e suporte, tempo e movimento, cor e volume</p>	<p>Construir conhecimentos artísticos.</p> <p>Dramatizar e improvisar, a partir de imagens, utilizando-se de seu imaginário e recursos expressivos na exploração do universo imagético.</p> <p>Realizar registro gráfico de suas vivências no cotidiano das atividades - desenho de observação, de imaginação, de memória.</p> <p>Falar sobre seus desenhos, contar suas “histórias”, Expressar suas dificuldades/facilidades/o que mais gostou de produzir, na realização dos mesmos (Intervenção do professor/Roda Crítica).</p>					<p>utilizem imagens artísticas, de diferentes autores, de modo a enriquecer o repertório visual dos alunos, no estudo da História das Imagens (quebra-cabeças de obras de arte, dominós gigantes de imagens que estejam sendo trabalhadas, jogos da memória com produções de determinado tema ou artista, jogo de trilha, com informações sobre o estudo que está sendo realizado).</p> <p>-Criar com alunos pequenas improvisações, a partir de imagens estudadas. Criar situações que antecedam a imagem apresentada e congelem na cena em questão ou dar continuidade às “histórias” que as imagens podem nos contar, incorporar personagens apresentados em determinada imagem e criar pequenas dramatizações em que estes se relacionem, criar pequenas esquetes sobre determinado tema, focado pelas imagens apresentadas.</p> <p>-Explorar a riqueza ilustrativa dos livros de literatura infantil. Ler muitas histórias, ressaltando o trabalho de ilustração, observando diferentes modos de produzi-las (pintura, recorte e colagem, desenho,</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Apreciar e ler interpretativamente as produções artísticas.</p> <p>Desenvolver a percepção dos elementos plásticos e visuais.</p>		<p>Criar histórias individuais ou em grupo e ilustrá-las.</p> <p>Ilustrar histórias.</p> <p>Ler histórias sem texto escrito.</p> <p>Experimentar diferentes materiais plásticos.</p> <p>Perceber a riqueza expressiva dos diferentes materiais.</p>					<p>fotos, montagens ...) e diferentes estilos (ilustradores que fazem mais uso da cor, do traçado, da mistura de técnicas, algumas são mais figurativas, mais abstratas, o traçado diferenciado dos personagens...). Comparar diferentes tipos de ilustração. Comparar ilustrações do mesmo autor, estabelecendo semelhanças e diferenças. Ler livros com ilustrações somente e estimular os alunos a fazerem o mesmo para o grupo.</p> <p>-Oferecer materiais plásticos industrializados ou artesanais (produzidos pelos alunos) como: giz de cera, massa colorida, guache, anilina, cola colorida, cola branca; e materiais diversos como: tecido, papéis variados, algodão, revistas e fios de lã, barbante e outros, em diferentes momentos para a experimentação lúdica.</p> <p>-Possibilitar atividades que despertem a expressão criadora dos alunos.</p> <p>-Oferecer imagens artísticas, contemporâneas ou da história das imagens, em que apareçam determinados elementos visuais trabalhados e/ou</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar o fazer artístico pela experimentação lúdica e pela expressão criadora</p>		<p>Identificar diferentes possibilidades de organização espacial e de exploração dos elementos formais nas imagens artísticas.</p> <p>Criar, de maneira autônoma, diferentes tipos de linhas e formas, em suas produções artísticas.</p> <p>Comparar linhas e formas encontradas na natureza – corpos humanos, plantas, animais, objetos utilitários e funcionais, imagens artísticas.</p>					<p>destacados, para ser analisados junto aos alunos, enquanto elementos compositivos .</p> <p>Sugerir composições plásticas, que explorem o elemento ponto, a partir da colagem com sementes, tampinhas, paetês... da pintura com batedores...</p> <p>Sugerir composições que explore o elemento linha (reta, quebrada, sinuosa, curva), a partir da colagem com barbantes, lãs, linhas coloridas, sianinhas, tiras coloridas de papel... Pintura com diferentes tipos de pincéis-finos e largos.</p> <p>-Pesquisar e analisar, junto aos alunos, linhas e formas encontradas na natureza – corpos humanos, plantas, animais , objetos utilitários e funcionais, imagens artísticas.</p> <p>-Apresentar aos alunos imagens geometrizadas e abstratas, presentes na cultura visual, de nosso cotidiano.</p> <p>-Apresentar composições geometrizadas e abstratas, de diferentes artistas da História das Imagens.</p> <p>-Oferecer materiais (papelão, cartolina,</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
		<p>Identificar diferentes tipos de formas (geométricas abstratas).</p> <p>Realizar de forma espontânea, composições plásticas, a partir de formas geométricas e abstratas.</p> <p>Interagir e explorar formas bi e tridimensionais.</p> <p>Criar espontaneamente estruturas bidimensionais, a partir de diferentes materiais e procedimentos artísticos.</p>					<p>tecidos encorpados, plásticos, emborrachados, recursos naturais), instrumentos e procedimentos em Arte que possibilitem a construção de formas bi (desenho, pintura, gravura, recorte e colagem).</p> <p>-Oferecer materiais (argila, massa plástica, sucata, recursos naturais, e outros), instrumentos e procedimentos em Arte que possibilitem a construção de formas tridimensionais (modelagem, escultura, colagem, montagem, construção..).</p> <p>-Realizar jogos e brincadeiras que desenvolvam a percepção tátil.</p> <p>-Oferecer materiais plásticos de diferentes texturas para a criação plástica (tecidos, lixas, madeiras, metais, algodão, papéis, cortiças...).</p> <p>-Sugerir a troca das texturas de alguns elementos utilizados em suas produções plásticas (jacaré com carapaça macia, nuvens ásperas, paredes e chãos ondulados...), através da colagem dos materiais disponibilizados anteriormente.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
		<p>Criar espontaneamente estruturas tridimensionais, a partir de diferentes materiais e procedimentos artísticos.</p> <p>Compor espacialmente com formas bi e tridimensionais.</p> <p>Identificar diferentes tipos de texturas, segundo suas propriedades.</p> <p>Pesquisar as texturas de diferentes materiais, utilizando-os em suas produções.</p> <p>Criar texturas, a partir de diferentes materiais.</p> <p>Criar plasticamente mundos imaginários, utilizando-se da troca de texturas gráficas.</p>					<p>-Explorar com os alunos as texturas gráficas, encontradas nas imagens das revistas.</p> <p>-Sugerir produções plásticas em que os alunos, através do recorte e colagem, utilizem as texturas gráficas encontradas nas imagens das revistas para a criação de mundos imaginários (edifícios com textura de comida, animais com textura de carros, frutas com textura de roupas ou pêlos de animais, seres humanos com textura de vegetais...)</p> <p>-Sugerir a criação de estruturas e móveis, que articulem diferentes tipos de materiais e conceitos trabalhados, intuindo e construindo noções de equilíbrio físico e harmonia estética.</p> <p>-Oferecer diferentes tipos de tintas, explorando a densidade de cada uma (tintas opacas (guache), com pigmentos mais encorpados e que não permitem a passagem da luz e tintas translúcidas (anilina), com pigmentos mais diluídos, permitindo.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
		<p>Construir coletivamente estruturas tridimensionais.</p> <p>Desenvolver noções de equilíbrio físico e harmonia estética.</p> <p>Experimentar o conceito de densidade dos diferentes pigmentos apresentados.</p> <p>Identificar as cores e suas possibilidades cromáticas.</p> <p>Descobrir as cores secundárias ludicamente, através da mistura das cores primárias pela pintura a dedo.</p> <p>Explorar as possibilidades artísticas do elemento cor na composição plástica.</p> <p>Produzir coletivamente e de forma criativa com diferentes técnicas e materiais.</p>					<p>-Apresentar as cores primárias de forma criativa e prazerosa através de histórias, jogos de cores e da experimentação plástica.</p> <p>-Propor a pesquisa e descoberta de novas cores a partir da mistura das cores primárias entre si.</p> <p>- Apresentar as cores secundárias de forma criativa e prazerosa através de histórias, jogos de cores e da experimentação plástica.</p> <p>- A partir do resultado da pesquisa realizada, criar composições plásticas utilizando diferentes técnicas e materiais (pintura a dedo...).</p> <p>-Em pequenos grupos, criar painéis coloridos, utilizando-se da colagem de matérias diversos (fotos de revista, desenhos, papéis coloridos, tecidos, fios de lã, barbante...).</p>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

3º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver a percepção sensível e da imaginação criadora.</p> <p>Desenvolver o pensamento simbólico.</p>	<p>História das Imagens: produções artísticas diversificadas, de diferentes espaços, e tempos, dos Primeiros Tempos à Contemporaneidade, perpassando diferentes culturas.</p>	<p>Observar imagens artísticas.</p> <p>Ter contato e interagir com as diferentes produções artísticas, utilizando-se de suas percepções (órgãos de sentido).</p> <p>Falar sobre as imagens, estabelecendo relações com suas experiências.</p> <p>Brincar e jogar com imagens artísticas diversificadas.</p> <p>Ampliar o repertório imagético</p> <p>Construir conhecimentos artísticos.</p>					<p>-Disponibilizar imagens artísticas (reproduções ou não)de diferentes tempos e espaços, estilos e autores.</p> <p>-Trazer para a sala de aula produções da Cultura Visual, nas diferentes categorias das Artes Visuais como desenho, pintura, escultura, gravura, imagens digitais e gráficas (ilustrações de livros, publicidade de revistas e jornais, capas de CD, cartazes), fotografias, objetos , instalações, animação,vídeo, cinema, dentre outras.</p> <p>-Apresentar as imagens, enquanto texto, de maneira a provocar a curiosidade e a narrativa dos alunos sobre sua realização: tipo de imagem, tema, cenário, figurino e personagens, relações com suas vivências.</p> <p>-Disponibilizar histórias, brincadeiras, desenho, jogos de regras e jogos de faz-de-conta (imaginação e inventiva).</p> <p>-Oferecer jogos de diferentes tipos, que utilizem imagens artísticas, de diferentes</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar leitura sensível as diferentes manifestações artístico-culturais.</p> <p>Apreciar e ler interpretativamente as produções artísticas.</p>		<p>Dramatizar e improvisar, a partir de imagens, utilizando-se de seu imaginário e recursos expressivos na exploração do universo imagético.</p> <p>Realizar registro gráfico de suas vivências no cotidiano das atividades - desenho de observação, de imaginação, de memória.</p> <p>Falar sobre seus desenhos, contar suas “histórias”, Expressando suas dificuldades/facilidades/o que mais gostou de produzir, na realização dos mesmos (Intervenção do professor/Roda Crítica).</p>					<p>autores, de modo a enriquecer o repertório visual dos alunos, no estudo da História das Imagens (quebra-cabeças de obras de arte, dominós gigantes de imagens que estejam sendo trabalhadas, jogos da memória com produções de determinado tema ou artista, jogo de trilha, com informações sobre o estudo que está sendo realizado).</p> <p>-Criar com alunos pequenas improvisações, a partir de imagens estudadas. Criar situações que antecedam a imagem apresentada e congelem na cena em questão ou dar continuidade às “histórias” que as imagens podem nos contar, incorporar personagens apresentados em determinada imagem e criar pequenas dramatizações em que estes se relacionem, criar pequenas esquetes sobre determinado tema, enfocado pelas imagens apresentadas.</p> <p>-Explorar a riqueza ilustrativa dos livros de literatura infantil. Ler muitas histórias, ressaltando o trabalho de ilustração, observando diferentes modos de produzi-las (pintura, recorte e colagem, desenho, fotos, montagens...) e diferentes estilos</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver a percepção dos elementos plásticos e visuais.</p>	<p>Elementos visuais da linguagem plástica: ponto e linha, espaço e forma, textura e suporte, tempo e movimento, cor e volume</p>	<p>Criar histórias individuais ou em grupo e ilustrá-las.</p> <p>Ilustrar histórias.</p> <p>Ler histórias sem texto escrito.</p> <p>Experimentar diferentes materiais plásticos.</p> <p>Experimentar diferentes materiais plásticos.</p> <p>Perceber a riqueza expressiva dos diferentes materiais.</p> <p>Identificar diferentes possibilidades de organização espacial e de exploração dos elementos formais nas imagens artísticas.</p>					<p>(ilustradores que fazem mais uso da cor, do traçado, da mistura de técnicas, algumas são mais figurativas, mais abstratas, o traçado diferenciado dos personagens...).</p> <p>Comparar diferentes tipos de ilustração. Comparar ilustrações do mesmo autor, estabelecendo semelhanças e diferenças. Ler livros só com ilustrações e estimular os alunos a fazerem o mesmo para o grupo.</p> <p>-Propor atividades em que as crianças possam conversar entre si, a partir de informações sobre a obra e a vida dos autores.</p> <p>-Oferecer materiais plásticos, industrializados e artesanais produzidos pelos alunos, como: giz de cera, massa colorida, guache, anilina, cola colorida, cola branca; e materiais diversos como: tecido, papeis variados, algodão, revistas e fios de lã, barbante e outros, em diferentes momentos para a experimentação lúdica.</p> <p>-Possibilitar atividades que despertem a expressão criadora dos alunos.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar o fazer artístico, pela experimentação lúdica e pela expressão criadora.</p>	<p>História das Imagens: Arte Popular Brasileira Produções artísticas brasileiras, de diferentes gerações e regiões .</p> <p>Arte Popular</p> <p>Mitos e Lendas da Cultura popular Brasileira.</p> <p>Arte e Artesanato</p> <p>Artista e Artesão</p>	<p>Realizar composições plásticas explorando diferentes possibilidades de conjugação entre os elementos da linguagem visual.</p> <p>Realizar misturas entre as cores já conhecidas, explorando e descobrindo novas cores e tonalidades.</p> <p>Perceber as possibilidades de tons claros e escuros ao acréscimo das cores branca e preta à cor selecionada para o estudo.</p>					<p>-Oferecer imagens artísticas, contemporâneas ou da história das imagens, em que apareçam determinados elementos visuais trabalhados e/ou destacados, para ser analisados junto aos alunos.</p> <p>-Explorar a mistura de cores entre as cores primárias, secundárias, e também, entre as cores ainda não trabalhadas.</p> <p>-Oferecer as cores branca e preta, orientando os alunos a acrescentar ora a branca, ora a preta às cores primárias e secundárias propondo um estudo de tonalidades e matizes.</p> <p>-Criar composições artísticas através do recorte e colagem de imagens de revista, da pintura com diferentes pigmentos e ou da dobradura, priorizando a escala de tons e matizes.</p> <p>-Criar com os alunos divididos em pequenos grupos, diferentes universos imaginários (fundo do mar, espaço sideral, fundo da Terra, floresta enigmática, dentre outros), que serão preparados em painéis,</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
	<p>Produção artístico-cultural e popular:</p> <p>Pintura Naif</p> <p>Escultura</p> <p>Gravura</p> <p>Rendas e Bordados</p> <p>Costura</p> <p>Tapetaria e tecelagem</p>	<p>Explorar e interagir com o universo da arte popular brasileira, em suas múltiplas manifestações : música, dança, literatura, teatro e artes visuais.</p> <p>Conhecer histórias, lendas e “causos” regionais, que ressaltam a existência e atuação de personagens mitológicos e folclóricos.</p> <p>Ilustrar histórias de nosso folclore.</p> <p>Criar plasticamente diferentes personagens, segundo informações do imaginário popular brasileiro.</p>					<p>através do trabalho de pesquisa, experimentação e descoberta com as diferentes tonalidades de cada cor selecionada para o trabalho.</p> <p>-Contar histórias sobre mitos populares, explorar contos, quadras, rimas e adivinhas.</p> <p>-Deixar livros e imagens sobre o tema à disposição dos alunos na sala.</p> <p>-Oferecer aos alunos imagens da mitologia popular brasileira (Mula sem cabeça, Saci Pererê , Boi-tatá, Lobisomem, Boto Rosa, Tutu Marambá , boiúna etc), sugerindo que eles escrevam e dramatizem pequenas histórias , construam fantoches do personagem com o qual mais se identificou, criem personagens de seus medos, escrevam e desenhem histórias sobre eles.</p> <p>-Promover a visita à Feira de Artesanato da comunidade na qual a escola está inserida .</p> <p>-Pesquisar com o grupo sobre o significado de Arte e Artesanato _ Artista e Artesão.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
	Alegorias e Adereços	<p>Debater sobre diferentes maneiras de se produzir arte.</p> <p>Perceber e identificar a riqueza e a diversidade das manifestações artísticas brasileiras.</p> <p>Respeitar as diferenças e perceber o diálogo entre as inúmeras expressões plásticas e visuais.</p> <p>Desenvolver pela sensibilidade e conhecimento o valor estético das produções artísticas.</p>					<p>-Convidar artesãos da região para falar de suas produções e poética de trabalho.</p> <p>-Convidar familiares dos alunos que pratiquem algum tipo de fazer especial para vir ensiná-lo à turma.</p> <p>-Pesquisar e comparar com os alunos diferentes produções artísticas, estabelecendo relações e promovendo o diálogo entre elas, no respeito às diferenças.</p> <p>-Promover visita ao Museu de Arte Naïf.</p> <p>-Trazer para a sala produções naïfs⁹ de diferentes autores, explorando suas características.</p> <p>-Realizar atividades de modelagem e escultura com os alunos, com a utilização de massa plástica, argila, gesso e materiais alternativos, retratando as temáticas</p>

⁹ Produção considerada como intuitiva, pois os artistas não possuem formação acadêmica em Arte. Produções fogem aos padrões acadêmicos de representação. Representam o cotidiano do povo, cenas do dia-a-dia, profissões, ritos de passagem, trabalho, festas etc.

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
		Produzir ilustrações tendo como referência a literatura de cordel.					<p>geralmente abordadas (brinquedos e brincadeiras, os tipos humanos, os ritos de passagem, as festas, as danças, as profissões...).</p> <p>-Realizar com os alunos estudo comparativo entre imagens de esculturas clássicas e imagens de esculturas populares, destacando semelhanças e diferenças.</p> <p>-Promover visita ao Museu do Folclore.</p> <p>-Promover visita à Casa do Pontal</p> <p>-Promover a criação de um livro da turma ou individual ilustrado através da técnica da gravura (entalhe em sabão, gesso ou massa colorida) apresentando histórias de assombração, cotidianas, de valentia ou da mitologia nordestina tendo como referencial a literatura de cordel.</p>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

4º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver a percepção sensível e da imaginação criadora.</p>	<p>-História das Imagens: produções artísticas diversificadas, de diferentes espaços, e tempos, dos Primeiros Tempos à Contemporaneidade, perpassando diferentes culturas.</p> <p>História das Imagens: ARTE INDÍGENA BRASILEIRA: diferentes culturas.</p>	<p>-Observar imagens artísticas.</p> <p>- Ter contato e interagir com as diferentes produções artísticas, utilizando-se de suas percepções (órgãos de sentido).</p> <p>Falar sobre as imagens, estabelecendo relações com suas experiências.</p> <p>Brincar e jogar com imagens artísticas diversificadas.</p> <p>Ampliar seu repertório imagético.</p>					<p>-Disponibilizar imagens artísticas (reproduções ou não)de diferentes tempos e espaços, estilos e autores.</p> <p>-Trazer para a sala de aula produções da Cultura Visual, nas diferentes categorias das Artes Visuais como desenho, pintura, escultura, gravura, imagens digitais e gráficas (ilustrações de livros, publicidade de revistas e jornais, capas de CD, cartazes), fotografias, objetos , instalações, animação,vídeo, cinema, dentre outras.</p> <p>-Apresentar as imagens, enquanto texto, de maneira a provocar a curiosidade e a narrativa dos alunos sobre sua realização: tipo de imagem, tema, cenário, figurino e personagens, relações com suas vivências.</p> <p>-Disponibilizar histórias, brincadeiras, desenho, jogos de regras e jogos de faz-de-conta (imaginação e inventiva).</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver o pensamento simbólico.</p>	<p>História dos grupos indígenas brasileiros.</p> <p>Produções culturais & artísticas indígenas:</p>	<p>Construir conhecimentos artísticos.</p> <p>Dramatizar e improvisar, a partir de imagens, utilizando-se de seu imaginário e recursos expressivos na exploração do universo imagético.</p> <p>Realizar registro gráfico de suas vivências no cotidiano das atividades - desenho de observação, de imaginação, de memória.</p> <p>Falar sobre seus desenhos, contar suas “histórias”, Expressar suas dificuldades/facilidades/o que mais gostou de produzir, na realização dos mesmos (Intervenção do professor/Roda Crítica).</p>					<p>-Oferecer jogos de diferentes tipos, que utilizem imagens artísticas, de diferentes autores, de modo a enriquecer o repertório visual dos alunos, no estudo da História das Imagens (quebra-cabeças de obras de arte, dominós gigantes de imagens que estejam sendo trabalhadas, jogos da memória com produções de determinado tema ou artista, jogo de trilha, com informações sobre o estudo que está sendo realizado.</p> <p>-Criar com alunos pequenas improvisações, a partir de imagens estudadas. Criar situações que antecedam a imagem apresentada e congelem na cena em questão ou dar continuidade às “histórias” que as imagens podem nos contar, incorporar personagens apresentados em determinada imagem e criar pequenas dramatizações em que estes se relacionem, criar pequenas esquetes sobre determinado tema, focado pelas imagens apresentadas.</p> <p>-Explorar a riqueza ilustrativa dos livros de literatura infantil. Ler muitas histórias, ressaltando o trabalho de ilustração, observando diferentes modos de produzi-</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar leitura sensível das diferentes manifestações artístico-culturais.</p>	<p>Mitos & lendas</p> <p>Brinquedos e brincadeiras</p>	<p>Criar histórias individuais ou em grupo e ilustrá-las.</p> <p>Ilustrar histórias.</p> <p>Ler histórias sem texto escrito.</p> <p>Pesquisar e interagir com imagens, sons, danças e ritos, lendas e personagens da cultura indígena brasileira.</p> <p>Perceber as diferentes manifestações culturais ao longo da história.</p>					<p>las (pintura, recorte e colagem, desenho, fotos, montagens ...) e diferentes estilos (ilustradores que fazem mais uso da cor, do traçado, da mistura de técnicas, algumas são mais figurativas, mais abstratas, o traçado diferenciado dos personagens...). Comparar diferentes tipos de ilustração. Comparar ilustrações do mesmo autor, estabelecendo semelhanças e diferenças. Ler livros somente com ilustrações e estimular os alunos a fazerem o mesmo para o grupo.</p> <p>-Propor atividades em que as crianças possam conversar entre si, a partir de informações sobre a obra e a vida dos autores.</p> <p>-Oferecer vídeos diversos (documentários e/ou narrativos) que congreguem informações e imagens sobre a arte indígena brasileira.</p> <p>-Disponibilizar livros informativos ou de histórias, jornais e revistas especializadas com reportagens e/ ou revistas em quadrinhos que tratem da temática indígena, em suas múltiplas abordagens, no</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Ler e apreciar a estética (fruição) das diferentes produções em Artes Visuais, reconhecendo e valorizando o seu caráter temporal e atemporal, assim como, a sua perspectiva plural, multicultural e contemporânea.</p>	<p>Elementos visuais da linguagem plástica: ponto e linha, espaço e forma, textura e suporte, tempo e movimento, cor e volume.</p> <p>Simplificação & Geometrização Formal: desenho, pintura, cerâmica, modelagem, cestaria, pintura corporal</p>	<p>Dramatizar em pequenos grupos, o cotidiano dos grupos indígenas, em suas atividades ligadas à natureza, danças, e ritos.</p> <p>Relacionar padrões gráficos aos padrões musicais percebidos no ritmo das músicas indígenas.</p> <p>Expressar-se plasticamente sobre músicas indígenas.</p> <p>Ilustrar lendas indígenas brasileiras, criando personagens, segundo características do imaginário popular.</p>					<p>mundo contemporâneo.</p> <p>-Criar um mural com os alunos, composto por imagens de revistas, sobre reservas indígenas que mostrem o índio brasileiro em seu cotidiano, reportagens de jornais sobre a situação atual das reservas e dos direitos indígenas lidos previamente, mapa comparativo sobre o número de culturas indígenas existentes por ocasião da chegada dos portugueses ao Brasil e atualmente e muitos desenhos, recorte e colagem, pinturas e gravuras dos alunos sobre a temática em questão.</p> <p>-Disponibilizar para a turma músicas indígenas, atentando para o ritmo, a percussão, os sons de diferentes instrumentos musicais.</p> <p>-Propor atividades de audição de músicas indígenas como estratégia para elaboração de padrões gráficos, a partir da percepção musical.</p> <p>-Elaboração de instrumentos musicais com materiais alternativos: sucata, tubos,</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Conhecer e valorizar as diferentes manifestações culturais nas Artes Visuais.</p> <p>Conhecer os elementos plásticos e visuais.</p>	<p>Padrões e padronagens étnicas</p> <p>Cor -Pigmentos Artificiais e Naturais: Tintas Naturais</p> <p>-Estruturas e Texturas diferenciadas: Tecelagem, Arte Plumária e Adereços</p>	<p>Pesquisar sobre os brinquedos e brincadeiras indígenas.</p> <p>Brincar com brinquedos e brincadeiras populares, de origem indígena.</p> <p>Refletir sobre as brincadeiras indígenas relacionando-as com as de nossa cultura.</p> <p>Criar brinquedos indígenas com materiais alternativos.</p> <p>Pesquisar e interagir com a arte indígena, através da manipulação de objetos, imagens e reais.</p>					<p>elementos da natureza...</p> <p>-Propor à turma o desafio de tentar interpretar a música, segundo suas sensibilidades (alegria, lamento, guerra, saudação à natureza...), respeitando as individualidades de cada aluno. Expressar-se plasticamente sobre a música ouvida, através da pintura ou desenho.</p> <p>-Ler histórias da mitologia indígena, rica em lendas e mitos, ressaltando as ilustrações.</p> <p>- Criar personagens referentes as lendas indígenas através de fantoches, bonecos de vara, massa colorida, sucata e máscaras (de saco de papel, jornal, bexiga, papelão, papelagem, papier machê, gase engessada).</p> <p>-Pesquisar sobre brinquedos e brincadeiras populares, de origem indígena.</p> <p>-Promover uma reflexão sobre o processo de criação dos brinquedos e brincadeiras realizado pelos indígenas.</p> <p>-Brincar com os alunos, utilizando-se de brinquedos e brincadeiras populares, de</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver a expressão estética de forma sensível, cognitiva e contextualizada.</p>		<p>Identificar o desenho como forma de comunicação gráfica.</p> <p>Expressar-se somente através de símbolos gráficos para narrar, registrar graficamente e transmitir mensagens.</p> <p>Expressar-se somente através de símbolos gráficos para narrar, registrar fatos e transmitir mensagens.</p> <p>Expressar-se através de gestos e sons para expressar elementos da natureza, sentimentos e mensagens.</p> <p>Simplificar e/ou geometrizar imagens já existentes na natureza.</p>					<p>origem indígena, previamente pesquisado.</p> <p>-Propor a construção de brinquedos indígenas utilizando-se de sucata e ou materiais alternativos (penas, galhos, folhas, sementes...).</p> <p>-Disponibilizar aos alunos produções artísticas indígenas: objetos, imagens e reais, estabelecendo relações entre o grafismo, a escolha de cores e o universo simbólico que as mesmas representam.</p> <p>-Oferecer várias imagens de produções artísticas indígenas (desenhos, cerâmica zoomorfa e antropomorfa, pintura corporal...), chamando a atenção dos alunos para a simplificação da forma, a geometrização nas imagens e seu valor simbólico.</p> <p>-Realizar de maneira lúdica a geometrização e simplificação das imagens estimulando os alunos a exercitar sua criatividade no processo de abstração da forma.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar a expressão artística de maneira lúdica e criativa.</p>		<p>Criar imagens simplificadas e geometrizadas.</p> <p>Observar o grafismo realizado no desenho e na pintura indígena, na cerâmica, cestaria, armas, utensílios domésticos, vestuário...</p> <p>Pesquisar sobre padronagens indígenas.</p> <p>Identificar o caráter simbólico da pintura corporal indígena.</p> <p>Criar padrões gráficos, atribuindo-lhe significados.</p> <p>Compor padrões gráficos a partir de imagens simplificadas e/ou geometrizadas.</p> <p>Criar padronagens diversas.</p>					<p>-Propor desenhos que expressem a geometrização de imagens como placas, símbolos e outros.</p> <p>-Criar imagens geometrizadas, através da cerâmica, massa colorida, desenho, pintura, colagem, dobradura e dos recursos da informática.</p> <p>-Criar imagens simplificadas que simbolizem animais da floresta brasileira em diferentes suportes (programas de computação, dobradura, recorte e colagem com cartolina e outros papéis...).</p> <p>-Apresentar à turma imagens que destaquem o grafismo realizado na cerâmica, na cestaria, nas armas, nos instrumentos musicais...</p> <p>-Pesquisar padronagens indígenas nos mais diferentes objetos e sua referência ao imaginário do grupo que a realiza.</p> <p>-Apresentar a pintura corporal como forma de expressão simbólica nas diferentes tribos indígenas.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
		<p>Pesquisar sobre pigmentos naturais.</p> <p>Experimentar misturas com pigmentos naturais.</p> <p>Produzir artesanalmente tintas, a partir de pigmentos naturais.</p> <p>Produzir artisticamente com pigmentos naturais.</p> <p>Conhecer o processo artesanal da tecelagem, arte plumária e confecção de adereços.</p> <p>Pesquisar as diferentes texturas em diferentes materiais.</p>					<p>-Promover a pintura corporal entre os alunos como forma de expressão artística e reprodução de ritual indígena.</p> <p>- Propor a criação de imagens simbólicas realizadas pelos alunos divididos em grupos.</p> <p>-Elaborar um painel com as imagens criadas pelos alunos na atividade anterior, de maneira a organizar a produção dos alunos de forma seqüencial reproduzindo padronagens.</p> <p>-Disponibilizar elementos da natureza para a confecção de pigmentos naturais (urucum, açafrão, sementes, beterraba, vegetais, argila, carvão, café, jabuticaba...</p> <p>-Propor a composição plástica utilizando os pigmentos naturais produzidos artesanalmente pelos alunos, na atividade anterior.</p> <p>-Propor a técnica da tecelagem com tramas diversas, utilizando-se de tiras</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
		<p>Criar texturas, a partir de diferentes materiais.</p> <p>Descobrir e combinar diferentes soluções plásticas em suportes diversos.</p> <p>Desenvolver as noções de equilíbrio físico e harmonia estética, na montagem de estruturas com diferentes materiais.</p> <p>Refletir sobre as questões ambientais e o seu reflexo na cultura indígena</p>					<p>enroladas de jornais, palha, tiras de tecidos, tiras de plástico e emborrachado.</p> <p>-Confeccionar adereços de cabeça, braços, mãos, pernas, corpo... com materiais alternativos.</p> <p>-Apresentar o acervo em vídeo, livros, documentários e fotos do artista Franz Krajcberg, seu engajamento com as questões ambientais, preservação das florestas, valorização da cultura indígena e a apropriação de elementos da natureza (resultado das queimadas) como matéria prima da sua produção artística.</p> <p>-Promover a produção artística dos alunos de maneira coletiva, através da coleta de materiais naturais encontrados no entorno da escola e que faça referência a obra de Franz Krajcberg.</p>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

5º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Desenvolver a percepção sensível e da imaginação criadora.</p> <p>Desenvolver o pensamento simbólico.</p>	<p>-História das Imagens:</p> <p>Produções artísticas diversificadas, de diferentes espaços, e tempos, dos Primeiros Tempos à Contemporaneidade, perpassando diferentes culturas.</p>	<p>-Observar imagens artísticas.</p> <p>- Ter contato e interagir com as diferentes produções artísticas, utilizando-se de suas percepções (órgãos de sentido).</p> <p>Falar sobre as imagens, estabelecendo relações com suas experiências.</p> <p>Brincar e jogar com imagens artísticas diversificadas.</p> <p>Ampliar seu repertório imagético.</p> <p>Construir conhecimentos artísticos.</p>					<p>-Disponibilizar imagens artísticas (reproduções ou não)de diferentes tempos e espaços, estilos e autores.</p> <p>-Trazer para a sala de aula produções da Cultura Visual, nas diferentes categorias das Artes Visuais como desenho, pintura, escultura, gravura, imagens digitais e gráficas (ilustrações de livros, publicidade de revistas e jornais, capas de CD, cartazes), fotografias, objetos , instalações, animação,vídeo, cinema, dentre outras.</p> <p>-Apresentar as imagens, enquanto texto, de maneira a provocar a curiosidade e a narrativa dos alunos sobre sua realização: tipo de imagem, tema, cenário, figurino e personagens, relações com suas vivências.</p> <p>-Disponibilizar histórias, brincadeiras, desenho, jogos de regras e jogos de faz-de-conta (imaginação e inventiva).</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar leitura sensível das diferentes manifestações artístico-culturais.</p>	<p>História das Imagens:</p> <p>Arte Africana</p> <p>Elementos visuais ou fundamentais da linguagem plástica: ponto e linha, espaço e forma, textura e suporte, tempo e movimento, cor e volume.</p>	<p>Dramatizar e improvisar, a partir de imagens, utilizando-se de seu imaginário e recursos expressivos na exploração do universo imagético.</p> <p>-Realizar registro gráfico de suas vivências no cotidiano das atividades - desenho de observação, de imaginação, de memória.</p> <p>-Falar sobre seus desenhos, contar suas “histórias”, Expressar suas dificuldades/facilidades/o que mais gostou de produzir, na realização dos mesmos (Intervenção do professor/Roda Crítica).</p> <p>-Criar histórias individuais ou em grupo e ilustrá-las.</p> <p>-Ilustrar histórias.</p> <p>-Ler histórias sem texto escrito.</p>					<p>-Oferecer jogos de diferentes tipos , que utilizem imagens artísticas, de diferentes autores, de modo a enriquecer o repertório visual dos alunos, no estudo da História das Imagens (quebra-cabeças de obras de arte, dominós gigantes de imagens que estejam sendo trabalhadas, jogos da memória com produções de determinado tema ou artista, jogo de trilha, com informações sobre o estudo que está sendo realizado.</p> <p>-Criar com alunos pequenas improvisações, a partir de imagens estudadas. Criar situações que antecedam a imagem apresentada e congelem na cena em questão ou dar continuidade às “histórias” que as imagens podem nos contar, incorporar personagens apresentados em determinada imagem e criar pequenas dramatizações em que estes se relacionem, criar pequenas esquetes sobre determinado tema, focado pelas imagens apresentadas.</p> <p>-Explorar a riqueza ilustrativa dos livros de literatura infanto-juvenil. Ler muitas histórias, ressaltando o trabalho de ilustração, observando diferentes modos de</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar leitura sensível e apreciação estética (fruição) das diferentes produções em Artes Visuais, reconhecendo e valorizando o seu caráter temporal e atemporal, assim como, a sua perspectiva plural, multicultural e contemporânea.</p> <p>Conhecer e valorizar as diferentes manifestações culturais nas Artes Visuais.</p>	<p>Padrões & Padronagens étnicas.</p> <p>Naturalista</p> <p>Simplificação Formal</p> <p>Deformação Expressiva.</p>	<p>Pesquisar e interagir com imagens e informações diversas sobre as culturas africanas.</p> <p>Perceber as diferentes manifestações culturais, ao longo da história.</p> <p>Pesquisar e interagir com a arte africana, em suas mais diversas manifestações.</p> <p>Perceber as diferenças e semelhanças entre diferentes manifestações artísticas e culturais, ao longo da história.</p> <p>Identificar a presença de padrões e de padronagens, nas produções artísticas africanas e/ ou de afro-descendentes.</p> <p>Criar padrões gráficos, a partir do estudo realizado, explorando simetria e repetição.</p>					<p>produzi-las (pintura, recorte e colagem, desenho, fotos, montagens ...) e diferentes estilos (ilustradores que fazem mais uso da cor, do traçado, da mistura de técnicas, algumas são mais figurativas, mais abstratas, o traçado diferenciado dos personagens...). Comparar diferentes tipos de ilustração. Comparar ilustrações do mesmo autor, estabelecendo semelhanças e diferenças. Ler livros somente com ilustrações e estimular os alunos a fazerem o mesmo para o grupo.</p> <p>-Propor atividades em que as crianças possam conversar entre si, a partir de informações sobre a obra e a vida dos autores.</p> <p>-Oferecer vídeos diversos (documentários e/ou narrativos) que congreguem informações e imagens sobre a diversidade de culturas africanas, em suas múltiplas características .</p> <p>-Disponibilizar livros informativos, de histórias, de Arte; jornais e revistas com reportagens e/ou imagens, além de revistas em quadrinhos que abordem a temática</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Perceber o caráter temporal e atemporal nas Artes Visuais.</p>	<p>ARTE AFRICANA</p> <p>& ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA</p> <p>Análise comparativa – influência e apropriação.</p> <p>Forma: Estruturas & Texturas diferenciadas</p>	<p>Identificar a tendência à simplificação formal, à deformação expressiva e ao naturalismo, na maioria das produções artísticas africanas e/ou de afro-descendentes.</p> <p>Criar imagens simplificadas.</p> <p>Identificar o processo de deformação expressiva em imagens apresentadas.</p> <p>Deformar imagens já existentes na natureza, utilizando-se do desenho ou dos programas de computação.</p> <p>Criar imagens com deformações expressivas – Máscaras que expressem emoções e sentimentos.</p> <p>Ilustrar histórias africanas e afro- brasileiras.</p>					<p>Africanidades , em suas mais diversas abordagens.</p> <p>-Analisar com o grupo um mapa mundi do continente africano, entendendo a África, enquanto um continente, composto por vários países, que apresentam grupos humanos etnicamente diferentes, com línguas, costumes, tradições, crenças e maneiras de ser próprias.</p> <p>-Criar um mural com os alunos, composto por imagens de revistas, reportagens e fotografias que enfatizem as diversidades das culturas africanas .Comparar Brasil e África , com relação à riqueza das diferenças culturais.</p> <p>- Pesquisar e oferecer aos alunos imagens da Arte Africana: diferentes pinturas, esculturas (em madeira, marfim, ossos, pedras, metais diversos...), estamparias, tecelagens ... , comparando semelhanças e diferenças existentes entre as imagens.</p> <p>-Apresentar aos alunos, padrões e padronagens explorando os princípios de simetria e repetição.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Conhecer os elementos plásticos e visuais e os referentes às novas tecnologias, pela leitura, análise, criação e/ou recriação de imagens.</p> <p>Desenvolver a expressão estética de forma sensível, cognitiva e contextualizada</p>	<p>Cores e sensações</p>	<p>Expressar-se plasticamente sobre músicas africanas, criando coreografias e/ou pintando grandes painéis.</p> <p>Comparar imagens da Arte Contemporânea e da Arte Africana,</p> <p>Perceber as diferenças e semelhanças entre diferentes manifestações artísticas, ao longo da história.</p> <p>Perceber o quanto a mesma temática pode ser representada em diferentes momentos, tornando-se antiga e recente, ao mesmo tempo.</p> <p>Respeitar as diferenças e possibilitar o diálogo entre as inúmeras expressões plásticas e visuais, a partir da criação de novas imagens.</p>					<p>-Sugerir a criação de painéis grandes, com a pintura de padronagens, em pequenos grupos.</p> <p>-Disponibilizar materiais para a criação de imagens simplificadas, bi ou tridimensionais.</p> <p>-Disponibilizar materiais para a criação de imagens expressivamente deformadas (Máscaras), bi ou tridimensionais.</p> <p>-Disponibilizar para os alunos imagens atuais e cotidianas (jornais , revistas, fotografias, propagandas...) que expressam à simplificação formal e / ou à deformação expressiva.</p> <p>-Ler muitas histórias de literatura infanto-juvenil que tratam das culturas africanas, nos mais variados aspectos.</p> <p>-Disponibilizar para os alunos a história de vida de muitos heróis negros brasileiros (“A Cor da Cultura”).</p> <p>-Apresentar o trabalho de ilustradores, que apresentam as histórias e vídeos, numa estética africana(Graça Lima, Valéria</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar a expressão artística de maneira lúdica e criativa.</p> <p>Apropriar-se da linguagem visual para o fazer artístico contextualizado, e criativo, em interface com as novas visualidades.</p>		<p>Realizar releituras das imagens analisadas, unindo passado e presente, em suas referências estéticas.</p> <p>Realizar intervenções artísticas nas imagens de Arte Africana e/ou de Arte Contemporânea estudadas, recriando-as em seu próprio texto imagético.</p> <p>Perceber a influência emocional das cores.</p> <p>Identificar sensações visuais provocadas pelas diferentes cores.</p> <p>Perceber transparência e opacidade nos diferentes tipos e papéis.</p>					<p>Saraiva, Sonia Rosa, animações da MultiRio...).</p> <p>-Disponibilizar muitas músicas africanas e/ou de origem afro-descendente, explorando o ritmo contagiante, a percussão, os inúmeros instrumentos musicais.</p> <p>-Apresentar aos alunos um artista plástico popular que retrate a temática Africana: Heitor dos Prazeres.</p> <p>-Apresentar aos alunos um artista plástico contemporâneo que retrate/tenha retratado a temática Africana: Rubem Valentim, Abdias Nascimento...</p> <p>-Realizar atividades de pesquisa e experimentação com programas computacionais como o Print Art e outros do conhecimento dos alunos, que destinam-se à manipulação e à edição de imagens.</p> <p>-Apresentar a turma, imagens das produções artísticas contemporâneas, que apresentam referências da arte africana.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
			1º	2º	3º	4º	
<p>Ampliar os conhecimentos da área de Artes Visuais, através da elaboração do texto imagético.</p>							<p>-Propor que os alunos façam intervenções artísticas nas imagens de Arte Africana ou de Arte Contemporânea estudadas, recriando-as em seu próprio texto imagético (atualização da Multieducação).</p> <p>-Explorar com os alunos, sensações visuais provocadas pelas cores frias e /ou cores quentes.</p> <p>-Explorar com os alunos, através do recorte e colagem, características da transparência e opacidade nos diferentes tipos e papéis.</p>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

6º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar leitura crítica das imagens veiculadas pela mídia e pela indústria cultural.</p>	<p>CÓDIGOS DE VISUALIDADES</p> <p>Semiótica</p>	<p>HISTÓRIA DAS IMAGENS</p> <p><u>Manifestações artísticas brasileiras</u></p> <p>O processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores.</p>	<p>NOVAS VISUALIDADES</p> <p>Desenho</p>	<p>Ler imagens observando-se a intencionalidade dessas produções.</p> <p>Desenvolver o olhar estético.</p> <p>Refletir sobre o valor simbólico das diferentes produções artísticas.</p>					<p>-Disponibilizar ao longo do ano letivo, instrumentos diversos para a descoberta de que é por meio da arte e de seus símbolos que podemos compreender e conhecer melhor nosso país.</p> <p>-Pesquisar junto aos alunos sobre pintura rupestre e a arte que antecede o processo de colonização no Brasil (Pq Nacional da Serra da Capivara, Barão de Cocais, Mar do Arvoredo...).</p> <p>-Disponibilizar o material pesquisado de maneira a promover uma reflexão sobre o valor simbólico desses signos.</p> <p>-Apresentar produções imagéticas como o “Graffiti” promovendo a conexão temporal entre as diferentes manifestações artísticas (Keith Haring, Osgemeos, Basquiat...).</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS		HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
				1º	2º	3º	4º	
Realizar leitura e apreciação estética.	Geometrização e Simplificação da forma	<u>A arte antes dos colonizadores:</u> Arte Rupestre Arte Marajoara e Tapajó – Arte Indígena.	Pintura	Desenvolver o pensamento crítico para a leitura de imagens. Desenvolver a fruição pela interpretação estética nos diferentes fazeres artísticos. Observar e analisar as produções imagéticas através da história.				grafiteiros locais). -Promover atividades de pesquisa e produção de pigmentos naturais. - Utilizar técnicas do desenho de animação na produção de composições (bloquinho, talmatrópio, stopmotion...). -Realizar propostas criativas utilizando a monotipia, o decalque, entalhe em diversos materiais (isopor, sabão, papelão, papel corrugado, cortiça...), além da cerâmica, cestaria, tecelagem... -Utilizar técnicas do desenho de animação de composições (bloquinho, talmatrópio, stopmotion). -Utilizar programas de animação (Pivot, Movie Maker...) como forma de estimular a aplicabilidade dos meios tecnológicos à prática educativa.
	Cor Pigmento		Grafite					
	Textura Gráfica							

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Valorizar o caráter temporal e atemporal das diferentes produções em Artes Visuais.</p> <p>Ampliar o conhecimento dos elementos de visualidade: os plásticos e os referentes às tecnologias.</p>	<p>Forma</p> <p>Espaço</p> <p>Movimento</p>	<p><u>A colonização:</u> As 1as igrejas - Arquitetura colonial – Urbanização</p> <p><u>Paisagens</u></p> <p><u>Neoclassicismo</u></p> <p><u>Missão Artística Francesa</u></p>	<p>Gravura</p> <p>Animação</p> <p>Fotografia</p>	<p>Relacionar as diferentes produções imagéticas no tempo e no espaço.</p> <p>Relacionar as diferentes produções imagéticas produzidas ao longo da história com o seu fazer artístico.</p>					<p>-Apresentar imagens (DVD, fotos, livros, pranchas...) sobre a produção artística em arquitetura e sobre a urbanização da cidade no período colonial (N S da Sé, Praça XV, Conventos, Lgo da Carioca, Mosteiro de S. Bento, Paço Imperial, Aqueduto, Paraty, Santa Cruz...) promovendo uma reflexão sobre a intencionalidade e a estética dessas produções .</p> <p>-Promover visita ao Museu Nacional de Belas Artes ressaltando as produções artísticas no Brasil (Frans Post, Eckout, Debret, Taunay, Aleijadinho, Mestre Athayde...).</p> <p>Realizar junto aos alunos, atividades criativas (recorte e colagem, pintura, desenho...) estabelecendo uma conexão entre os movimentos artísticos em Artes Visuais dentro e fora do Brasil.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
Apropriar-se da linguagem visual para o fazer artístico contextualizado.	Linguagem fotográfica	Conexão Temporal e Estética – <i>Grécia, Roma, Renascimento – Arte Contemporânea</i>		<p>Desenvolver a capacidade criativa a partir das diferentes visualidades.</p> <p>Adquirir o hábito da leitura da Programação Cultural da cidade.</p> <p>Identificar os códigos de visualidade na linguagem visual.</p>					<p>-Realizar atividades com a linguagem fotográfica (máquina digital, celular, máquinas artesanais...), a partir da obra de Debret, como forma de registro contemporâneo.</p> <p>-Promover o hábito da leitura dos Cadernos de Programação Cultural da cidade, em jornais e revistas, através da confecção de um mural informativo na escola.</p> <p>-Pesquisar como e onde as obras são expostas; eventos que envolvem a arte contemporânea (as Bienais- São Paulo, Veneza, Mercosul, Documenta- Alemanha)</p> <p>-Realizar Mostras em Artes Visuais da produção dos alunos.</p>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

7º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
Realizar leitura imagética de forma contextualizada, reflexiva e crítica.	CÓDIGOS DE VISUALIDADES	HISTÓRIA DAS IMAGENS	NOVAS VISUALIDADES	<p>Analisar as diversas produções imagéticas.</p> <p>Estimular o pensamento crítico e reflexivo.</p> <p>Conhecer as diferentes manifestações artísticas da atualidade – plásticas, tecnológicas e híbridas.</p>					<p>-Disponibilizar ao longo do ano letivo, instrumentos diversos para a descoberta de que por meio da arte e de seus símbolos podemos compreender e conhecer melhor nosso país.</p> <p>-Estimular o hábito da observação de ambientes internos e externos; criar registros individuais e coletivos.</p> <p>-Realizar junto aos alunos, atividades criativas (recorte, colagem, pintura, desenho...) estabelecendo uma conexão entre os movimentos artísticos em Artes Visuais dentro e fora do Brasil.</p> <p>-Relacionar a produção artística do período Barroco nacional com o Barroco</p>
	Ponto	<p><u>Manifestações artísticas brasileiras</u></p> <p>O processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores.</p> <p><u>Barroco</u></p>	Desenho						

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Refletir sobre o caráter efêmero da estética visual contemporânea.</p> <p>Apropriar-se da Linguagem Visual como possibilidade de texto imagético</p> <p>Realizar leitura e apreciação estética.</p>	<p>Forma</p> <p>Espaço e Movimento</p> <p>Equilíbrio</p>	<p><u>Romantismo</u> <u>Nacionalismo</u></p> <p><u>Cenas do cotidiano brasileiro</u></p> <p><u>Paisagens</u></p> <p><u>O impressionismo</u></p>	<p>Dobras, Recortes e Vazados</p> <p>Colagem</p>	<p>Conhecer os diversos materiais e suas possibilidades artísticas.</p> <p>Perceber as infinitas respostas diante de diferentes suportes.</p> <p>Identificar os códigos de visualidade.</p>					<p>européu (azulejos, Arte Sacra) em paralelo com a arte contemporânea (Adriana Varejão).</p> <p>-Promover visita às Galerias de Arte e Centros Culturais com exposições temporárias.</p> <p>-Disponibilizar imagens (DVD, livros, pranchas com reproduções ...) referentes aos movimentos artísticos apresentados.</p> <p>-Promover uma reflexão sobre as diferentes produções imagéticas e suas conexões com a Arte Contemporânea (Victor Meirelles, Pedro Américo, Almeida Jr., Johann G Grimm, Antonio Parreiras, Eliseu Visconti, Renoir, Signat, Manet, Monet, Van Gogh, Gauguin...).</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Valorizar o caráter temporal e atemporal das diferentes produções em Artes Visuais.</p> <p>Ampliar o conhecimento dos elementos de visualidade: os plásticos e os referentes às tecnologias.</p> <p>Apropriar-se da linguagem visual para o fazer artístico contextualizado.</p>	<p>Volume</p>	<p><u>A Natureza Morta</u></p>		<p>Ler e escrever textos imagéticos ressaltando sua intencionalidade.</p>					<p>-Promover visita ao Museu Antonio Parreiras e ao Museu Nacional de Belas Artes.</p>
	<p>Cor e luz</p>	<p><u>Os Retratos</u></p>		<p>Produzir artisticamente expressando idéias, conceitos e sentimentos.</p>					<p>-Visita ao Parque Burle Marx, Jardim Botânico, Parque Lage, Paquetá, Quinta da Boa Vista...</p>
		<p>Conexão Temporal e Estética-</p> <p><i>Impressionismo, Expressionismo</i></p>		<p>Desenvolver a pesquisa e as possibilidades expressivas dos materiais e suportes trabalhados.</p>					<p>-Realizar atividades ao ar livre estimulando os alunos à observação (cor e luz, luz e sombra, espaço e volume, equilíbrio e textura) e registro do entorno, de forma criativa (desenho, pintura, colagem, recorte...).</p> <p>-Promover o hábito da leitura dos Cadernos de Programação Cultural da cidade, em jornais e revistas, através da elaboração de um mural informativo na escola.</p> <p>-Pesquisar como e onde as obras são expostas; eventos que envolvem a arte</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Apropriar-se dos códigos de visualidade e dos conceitos da Linguagem Visual.</p> <p>Realizar o fazer artístico pela experimentação e pesquisa de materiais e suportes diferenciados.</p>	Textura gráfica		Fotografia					<p>contemporânea (as Bienais- São Paulo, Veneza, Mercosul; Documenta- Alemanha).</p> <p>-Trazer para a turma a Linguagem da Fotografia, apresentando seus elementos e os profissionais da área, despertando o olhar estético dessa linguagem.</p> <p>-Estimular os alunos à produzir artisticamente através da linguagem fotográfica, de maneira a utilizar novas tecnologias (retratos, paisagens, natureza morta, cotidiano...).</p>	

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

8º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar leitura imagética de forma contextualizada, reflexiva e crítica.</p> <p>Desenvolver a consciência de preservação da Memória Cultural de um povo.</p>	<p>CÓDIGOS DE VISUALIDADES</p> <p>Geometrização e Simplificação Formal</p> <p>Forma</p>	<p>HISTÓRIA DAS IMAGENS</p> <p><u>Manifestações artísticas brasileiras</u></p> <p>O processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores.</p>	<p>NOVAS VISUALIDADES</p> <p>Desenho</p> <p>Pintura</p>	<p>Possibilitar a fruição e produção de textos imagéticos.</p> <p>Ler imagens produzidas em diferentes tempos, espaços e contextos.</p> <p>Reconhecer nas diferenças as possibilidades de interculturalidade nas produções em Artes Visuais.</p> <p>Perceber o processo de criação na construção e desconstrução da imagem.</p>					<p>-Disponibilizar ao longo do ano letivo, instrumentos diversos para a descoberta de que por meio da arte e de seus símbolos podemos compreender e conhecer melhor nosso país e o mundo.</p> <p>-Discutir o conceito de Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural (material e imaterial), valorizando e preservando a herança cultural - fortalecer a cidadania e a identidade nacional.</p> <p>-Estimular o hábito da observação de ambientes internos e externos à escola; criar registros individuais e coletivos, refletir sobre a sua ocupação, percebendo a relevância desses espaços na vida da comunidade.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Valorizar o respeito ao Patrimônio Histórico e Ambiental</p> <p>Apropriar-se dos conceitos e conteúdos da linguagem visual, em seus aspectos semânticos, sintáticos e expressivos na perspectiva da alfabetização visual.</p>	<p>Linha</p> <p>Plano</p> <p>Volume</p> <p>Cor</p> <p>Textura</p>	<p>Conexão Temporal – <i>A revolução na arte com “Les Demoiselles d’Avignon” – Modernismo</i></p> <p><u>A</u> modernidade: O expressionismo</p> <p><u>A semana de Arte Moderna:</u></p>	<p>Dobras e Recortes (origami)</p> <p>Escultura</p> <p>Colagens</p> <p>Objeto</p>	<p>Análise plástica e visual das obras apresentadas, reconhecendo as possibilidades de utilização das diversas técnicas, materiais e suportes nos diferentes movimentos artísticos.</p> <p>Respeitar a história e o acervo patrimonial de uma civilização.</p> <p>Reconhecer o valor da memória de uma sociedade, como expressão cultural que deve ser preservada.</p>					<p>-Promover atividade de observação junto aos alunos, do espaço da escola ou do seu entorno, sinalizando possíveis mudanças ocorridas ao longo do tempo e registrando-as através do desenho e/ou fotografia.</p> <p>-Levar os alunos a interferir em sua própria produção desconstruindo a imagem registrada, de maneira a perceber o processo de criação da obra, Les Demoiselles d’Avignon.</p> <p>-Disponibilizar imagens (DVD, livros, pranchas com reproduções ...) referentes aos movimentos artísticos a serem estudados.</p> <p>-Promover a leitura das imagens apresentadas sinalizando seus aspectos formais, técnicos, estilísticos e suas relações com o momento histórico.</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Perceber e refletir sobre o caráter efêmero, plural e multicultural da estética visual contemporânea.</p> <p>Realizar o fazer artístico de forma intencional, contextualizada, crítica e criativa.</p>	<p>Espaço</p> <p>Movimento</p> <p>Proporção e Equilíbrio</p>	<p><u>Manifesto Pau-Brasil</u> <u>Antropofágico</u></p> <p><u>Pós-Semana de Arte Moderna</u></p> <p><u>Núcleo Bernardelli</u></p> <p><u>Grupo Santa Helena</u></p> <p><u>Grupo Frente</u></p>	<p>Instalações</p> <p>Infogravura</p>	<p>Reconhecer os valores patrimoniais, históricos e culturais como constituintes da sua identidade e cidadania.</p> <p>Realizar o exercício da <i>poiésis</i> no fazer artístico.</p>					<p>-Apresentar imagens que enfatizem os códigos de visualidade, como: linha, forma, espaço, movimento, cor, textura; característicos dos movimentos artísticos abordados.</p> <p>- Estimular a produção artística do aluno a partir da leitura realizada anteriormente, através de técnicas diferenciadas (desenho, pintura, recorte e colagem, dobradura...), que remetam a melhor abordagem da poética escolhida por cada artista (Matisse, Pablo Picasso, Munch, Salvador Dali, Lasar Segall, Anita Malfatti, Di Cavalcanti, Anita, Vicente do Rego Monteiro, Goeldi, Victor Brecheret, Tarsila do Amaral, Oswald de Andrade, Candido Portinari, Ismael Nery, Guignard, Cícero Dias, Bruno Giorgi, Pancetti, Milton Dacosta, Alfredo Volpi, Iberê Camargo,</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
Realizar produções artísticas na perspectiva do texto imagético.		<p>Conexão Temporal e Estética- <i>Alemanha</i> <i>Espanha</i> <i>Expressionismo</i></p> <p><i>o Fauvismo,</i> <i>Cosntrutivismo</i> <i>Neoplasticismo</i> <i>Dadaísmo,</i> <i>Surrealismo</i></p> <p>Produções artísticas de culturas não hegemônicas - Arte Popular.</p>	Intervenções urbanas	Produzir artisticamente experimentando a escrita imagética.					<p>Clovis Graciano).</p> <p>-Promover visita aos espaços culturais que a cidade e/ou o bairro oferece (Museu de Arte Moderna, Museu de Arte Contemporânea, Centro Cultural Hélio Oiticica, centros culturais, galerias, lonas culturais...).</p> <p>-Promover o hábito da leitura dos Cadernos de Programação Cultural da cidade, em jornais e revistas, através da elaboração de um mural informativo na escola.</p> <p>-Produzir um mapa cultural do entorno da escola e da cidade (Intervenções Urbanas, Vídeo Arte, Performances, Instalações...).</p>

ORIENTAÇÕES CURRICULARES PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS

9º ANO

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Realizar leitura imagética de forma contextualizada, reflexiva e crítica.</p> <p>Desenvolver a consciência de preservação da Memória Cultural de um povo.</p> <p>Valorizar o respeito ao Patrimônio Histórico e Ambiental</p>	<p>CÓDIGOS DE VISUALIDADES</p> <p>Ponto</p> <p>Linha</p> <p>Cor</p> <p>Forma</p>	<p>HISTÓRIA DAS IMAGENS</p> <p><u>Manifestações artísticas brasileiras</u></p> <p>O processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores.</p>	<p>NOVAS VISUALIDADES</p> <p>Desenho</p> <p>e</p> <p>Pintura</p> <p>Gravura</p>	<p>Possibilitar a fruição e produção de textos imagéticos.</p> <p>Ler imagens produzidas em diferentes tempos, espaços e contextos.</p> <p>Reconhecer nas diferenças as possibilidades de interculturalidade nas produções em Artes Visuais.</p> <p>Percebendo o processo de criação na construção e desconstrução da imagem.</p>					<p>-Disponibilizar ao longo do ano letivo, instrumentos diversos para a descoberta de que por meio da arte e de seus símbolos podemos compreender e conhecer melhor nosso país e o mundo.</p> <p>-Discutir o conceito de Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural (material e imaterial), valorizando e preservando a herança cultural - fortalecer a cidadania e a identidade nacional.</p> <p>-Estimular o hábito da observação de ambientes internos e externos; produzindo criativamente imagens que simbolizem os espaços observados (desenho, pintura, colagem, estruturas tridimensionais...).</p> <p>-Disponibilizar imagens (DVD, livros, pranchas com reproduções ...) referentes aos movimentos</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS			HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES
					1º	2º	3º	4º	
<p>Apropriar-se dos conceitos e conteúdos da linguagem visual, em seus aspectos semânticos, sintáticos e expressivos na perspectiva da alfabetização visual.</p> <p>Perceber e refletir sobre o caráter efêmero, plural e multicultural da estética visual contemporânea.</p>	<p>Espaço e Movimento</p>	<p><u>O abstracionismo</u></p> <p><u>Op Art e Pop Art</u></p> <p><u>A contemporaneidade:</u></p> <p>Arte Muralista</p> <p>Estética visual contemporânea</p>	<p>Colagem</p> <p>Comunicação Visual</p> <p>Design</p> <p>Artes Gráficas</p>	<p>Reconhecer as possibilidades de utilização das diversas técnicas, materiais e suportes nos diferentes movimentos artísticos.</p> <p>Respeitar a história e o acervo patrimonial de uma civilização.</p> <p>Reconhecer o valor da Memória de uma sociedade como expressão cultural que deve ser preservada.</p> <p>Reconhecer os valores patrimoniais, históricos e</p>					<p>artísticos a serem estudados.</p> <p>-Promover a leitura das imagens apresentadas sinalizando seus aspectos formais, técnicos, estilísticos e suas relações com o momento histórico.</p> <p>-Apresentar imagens que enfatizem os códigos de visualidade, como: ponto, linha, cor, forma, espaço, movimento; característicos dos movimentos artísticos abordados.</p> <p>-Realizar junto aos alunos, atividades criativas (comunicação visual, design, cinema, HQ, ilustração, escultura, instalação, colagem, objeto, infografia, gravura...) estabelecendo uma conexão entre os movimentos artísticos em Artes Visuais dentro e fora do Brasil (Manabu Mabe, Tomie Othake, Miró, Marc Chagall, Kandinsky, Mondrian, Paul Klee, Ismael Pedrosa, Romero Britto, João Câmara, Tunga, Beatriz Milhazes,</p>

OBJETIVOS	CONTEÚDOS		HABILIDADES	BIMESTRES				SUGESTÕES	
				1º	2º	3º	4º		
<p>Realizar o fazer artístico de forma intencional, contextualizada, crítica e criativa.</p> <p>Realizar produções artísticas na perspectiva do texto imagético.</p>		<p>Produções artísticas de culturas não hegemônicas - Arte popular.</p> <p>Conexão Estética</p> <p><i>Op e Pop Art, Abstracionismo, Figurativismo e Arte Conceitual.</i></p>	<p>História em Quadrinhos</p> <p>Ilustração</p> <p>Cinema</p>	<p>culturais como constituintes da sua identidade e cidadania.</p> <p>Participar de debates expondo suas idéias, enquanto fruidor de arte e cultura.</p> <p>Realizar o exercício da <i>poiésis</i> no fazer artístico.</p> <p>Interagir com as produções artísticas contemporâneas.</p> <p>Produzir artisticamente experimentando a escrita imagética.</p>					<p>Adriana Varejão, Gringo Cardia...).</p> <p>-Promover visita aos espaços de arte e cultura que a cidade e/ou o bairro oferece (Museu de Arte Moderna, Museu de Arte Contemporânea, Centro Cultural Hélio Oiticica, Oi Futuro, centros culturais, galerias e lonas culturais...).</p> <p>-Promover reflexão e debate sobre conceitos estéticos – Quando é arte ? E o porquê da arte? Artista-Artesão? Arte Erudita-Arte Popular? Hibridismo?</p> <p>- Promover o hábito da leitura dos Cadernos de Programação Cultural da cidade, em jornais e revistas, através da elaboração de um mural informativo na escola.</p> <p>-Produzir um mapa cultural do entorno da escola e da cidade (Intervenções Urbanas, Vídeo Arte, Performances, Instalações...).</p>

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMARAL, Aracy. **Artes Plásticas na semana de 22**. São Paulo: Perspectiva, 1979. Coleção Debates.
- ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ARGAN, Giulio Carlo & FAGIOLO, Maurizio. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: Pioneira, 1974.
- ASSMANN, Hugo. **Reencantar a Educação: rumo à sociedade aprendente**. Rio de Janeiro: Vozes, 2004.
- BARBOSA, Ana Mãe. **Arte-Educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- _____. **A imagem no ensino da Arte**. São Paulo: Perspectivas S.A., 1996.
- _____. **Tópicos Utópicos**. Belo Horizonte: C/ Arte, 1998.
- _____. **Arte-Educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 1999.
- _____. **A compreensão e o prazer da Arte – Além da tecnologia**: SESC – São Paulo, 1999.
- BARBOSA, Ana Mae & COUTINHO, Rejane Galvão (Orgs). **Arte/Educação como mediação cultural e social**. São Paulo: UNESP, 2006.
- BARBOSA, Ana Mae & AMARA, Lílian (Orgs). **Interterritorialidade : Mídias, contextos e educação**. São Paulo: SENAC, 2006.
- BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação contemporânea: consonâncias internacionais** São Paulo Cortez, 2007.
- BARBOSA, Ana Mae ; COUTINHO, Rejane & SALES, Heloísa Margarido. **Artes Visuais: da exposição à sala de aula**. São Paulo: EDUSP, 2007.
- BASBAUM, Ricardo. **Arte Contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- BAZIN, Germain. **História da arte. Da pré-história aos nossos dias**. São Paulo: Martins Fontes, 1976.
- BERGER, John. **Modos de ver** Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

BRASIL – Ministério da Educação – Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais – ARTE**, Brasília, 1997.

BRANDÃO, Ana Paula. (Org). **A COR DA CULTURA. Saberes e Fazeres, v.1: modos de ver.**-Rio de Janeiro: fundação Roberto Marinho, 2006.

_____. **A COR DA CULTURA. Saberes e Fazeres, v.2: modos de sentir.**-Rio de Janeiro: fundação Roberto Marinho, 2006.

_____. **A COR DA CULTURA. Saberes e Fazeres, v.3: modos de interagir.**-Rio de Janeiro: fundação Roberto Marinho, 2006.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo : vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro** . Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985.

BUORO, Anamélia Bueno. **O Olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola**. São Paulo: Cortez, 2000.

_____. **Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte.**São Paulo: Cortez, 2003.

CANCILINI, Nestor Garcia. **Consumidores e Cidadãos: conflitos multinacionais da globalização**. Rio de Janeiro; Editora UFRJ, 1995.

_____. **Culturas Híbridas**. São Paulo; Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

CANEN, Ana. **Competência Pedagógica e Pluralidade Cultural: Eixo na Formação de Professores?** In: Cad - Pesq.nº 102, p. 89-107, Nov 1997.

CANONGIA, Lígia. **O legado dos Anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano- artes de fazer**. Petrópolis: Vozes, 1994.

CERTEAU, Michel de. **A cultura no plural**. São Paulo: Papyrus, 1986.

CHIPP, H. B. **Teorias da Arte Moderna**, São Paulo: Martins Fontes, 1996.

COSTELLA, Antonio F. **Para apreciar a Arte**. São Paulo: Mantiqueira, 1997.

CUMMING, Robert. **Para entender a Arte**. São Paulo: Ática, 1996.

DE FUSCO, Renato. **História da arte contemporânea**. Lisboa: Presença, 1983.

DONDIS, Donis. **A Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FALABELA, Maria Luíza. **História da arte e estética: da mimesis à abstração**. Rio de Janeiro. Elo, 1987.

FORQUIN, Jean-Claude. **Escola e Cultura**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.

- FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- GADOTTI, Moacir. **O que é ler? Leitura: teoria e prática**. Campinas: 1982.
- GIROUX, Henry. **Os Professores Como Intelectuais: Rumo a Uma Pedagogia Crítica da Aprendizagem**. Tradução: Daniel Bueno, Porto Alegre: Artes Médicas, 1997.
- GOMBRICH, E. H. **A História da arte**. Tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Ltc, 1993.
- _____. **Arte e Ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica**. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GULLAR, Ferreira. **Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta**. São Paulo: Nobel, 1985.
- _____. **Argumentação contra a morte da arte**. Rio de Janeiro: Revan, 1993.
- HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Lauro. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. São Paulo: Mestre Jou, 1972.
- HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho**. Porto Alegre: Arte Médicas Sul, 2000.
- _____. **Catadores da Cultura Visual**. Porto Alegre: Mediação, 2006.
- JANSON, H.W. ; JANSON, Anthony F. **Iniciação à História da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- LEE, Wesley Duke . **Arte brasileira contemporânea**. São Paulo: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura: Banco do Brasil, 1992.
- MARTINS, Mirian Celeste et alii. **Didática do Ensino de Arte. A língua do Mundo**. São Paulo: FTD, 1998.
- _____. org. **Mediação: provocações estéticas**. Universidade Estadual Paulista: São Paulo, 2005.
- McLAREN, Peter. **Multiculturalismo Crítico**. São Paulo: Cortez - (Coleção Perspectiva), 1999.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção**. Freitas Bastos: Rio de Janeiro, 1971.
- MOREIRA, Antonio Flavio Barbosa. **Currículo: Políticas e Práticas** . São Paulo: Papirus - (Coleção Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico), 1999.
- MORIN, Edgar. **Ciência com consciência**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.

- _____. **Os Sete Saberes necessários à Educação do Futuro**. São Paulo: Cortez; Brasília, DF : UNESCO, 2000.
- MUNARI, Bruno. **Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- OSTROWER, Fayga. **Universo da Arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1991.
- _____. **A sensibilidade do intelecto**. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
- PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PANOFSKY, Erwin. **O significado nas Artes Visuais**. Editora Perspectiva, 1982.
- PEREIRA, Maria de Lourdes Mäder. **Arte como processo na educação**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.
- PEREIRA, Sonia Gomes. **A arte brasileira no século XIX**. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- PILLAR, Analice Dutra (Org). **A Educação do Olhar no Ensino das Artes**. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- PEVSNER, Nikolaus. **Origens da Arquitetura e do Design**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- RICHTER, Ivone. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais**. São Paulo: Mercado de Letras, 2001
- SANTAELLA, Lúcia. **A leitura fora do livro**. Disponível na Internet via [www.url:http://www.pucso.br/~cos-puc/epe/mostra/dantaell.htm](http://www.pucso.br/~cos-puc/epe/mostra/dantaell.htm).
Arquivo capturado em 2003.
- SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. **Multieducação: O ensino de Artes Plásticas**, Rio de Janeiro, 2008.(Série Temas em Debate)
- SILVA, Tomaz Tadeu da. (Org) **Alienígenas na Sala de Aula – uma introdução aos estudos culturais em educação**. Petrópolis: Vozes, 1995.
- _____. **Identidade e Diferença**. Petrópolis: Vozes, 2000.
- _____. **O Currículo como Fetiche**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- STANGOS, Nikos (org).**Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- TRINDADE, Azoilda L. da. **Multiculturalismo mil e uma faces da Escola**. Rio de Janeiro: DP&A - (Coleção O Sentido da Escola), 1999.
- WOOD, Paul. **Modernismo em disputa, a arte desde os anos quarenta**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1999.
- ZANINI, Walter. **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983. 2v.
- ZÍLIO, Carlos. **A querela do Brasil**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1982.

